



## Besúgó 6.

Szaján a meglepetés. Meglepetés volt múlt évben ilyen tájt, amikor elkezdte az Ady Endre Művelődési Egyesület és a helyi közösség bontogatni az öteletet, mi lenne, ha megrendeznék pont ezt a Találkozót. Saját maguknak is meglepetést okoztak ezzel a merész ötlettel. Azért a hatodik napon már biztos állíthatjuk, nem vakmerő gondolat volt csupán ez a mélybe ugrás. Igazi szajáni bungee jumping (magyarul kötélugrás).

Sára arca még most, a rendezvény jó felénél tartva is hitetlenkedő esténként. Azt meséli, a közgyűlésen senki nem hitte, meg tudják csinálni ezt a tíz napot. Öcsi bácsi legalább egyszer elmondja naponta, ha valamit dicséret ér, hogy „először ugorjuk át az árkot, azután mondjuk, hogy hopp”.

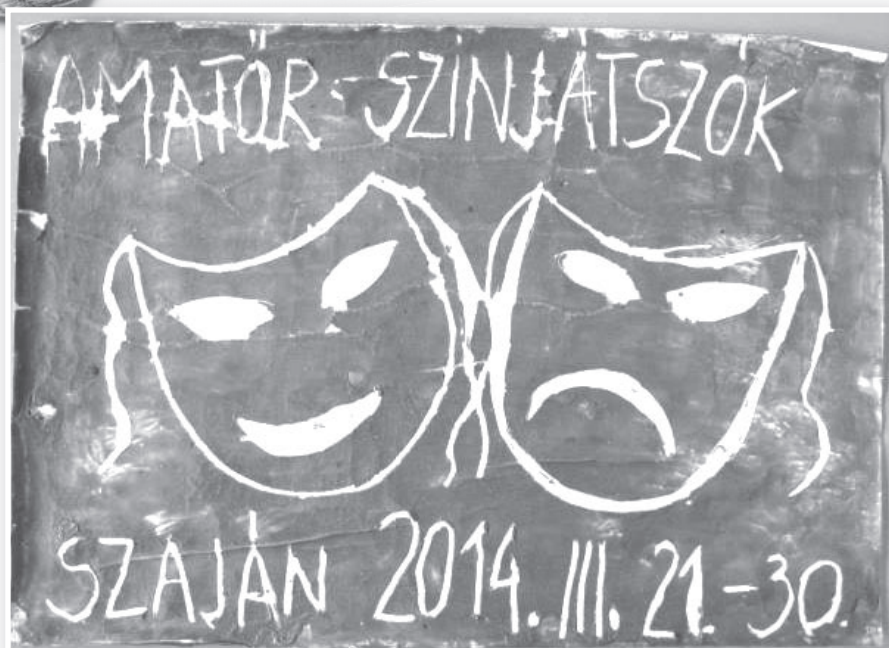
Arról mesélnék az önkéntesek, akik a konyhán dolgoznak, amikor letelik a napi penzum, hazamenőben felajánlják, ha bármikor kell, mert valaki lebetegszik, nem tud jönni, csak szóljanak neki, ő beugrik, szívesen jön. És ott vannak minden nap a vendégeket, a Találkozó minden pillanatát őrző arcok, akik elkészítik a kávé a fellépő csoportoknak, ügyelnek rájuk, megoldják a problémákat a színházban, az események körül. Soha nem volt még olyan Találkozó, ahol az egész tűzoltóság az előadásokra vigyáz! Kedves nem szajániak, képzeljék ezt el! A tűzoltóság önkéntesei naponta felügyelik a rendet a színházteremben.

Az iskolában ma fogadták a Kerekasztal Színházi Nevelési Központot, akik egy különleges foglalkozás-előadást hoztak teljes három órában. Ilyen sem volt még a faluban. A gyerekekkel Telečki Raffai Ágnes (Gigi) és Kálló Lilla foglalkoznak, beszélgetnek a látottakról, játszanak.

Az általános iskolából a tanárok, tanítók állandó vendégei az előadásoknak. Krabók Csilla magyartanárnaponta segít a gyerekeknek átbeszélni, elemezni élményeiket, ami óriási dolog tekintettel a nehéz témákra, amelyek az idej darabválasztást illetik. A káromkodás, a szexualitás megjelenése a színpadon furcsaság a fiatalok számára. Soha még ennyi kísérő vélemény nem érkezett a Súgóba, mint itt Szajánban. A gyerekek írnak, rajzolnak, gondolkodnak, kérdeznek és állandóan, de minden pillanatban mindenről véleményük van. Talán ez az idej év a Súgó egyik legnagyobb sikere. A szilági szerkesztés jut eszembe...

A hatodik nap tájékán – meg ne haragudjon Öcsi bácsi! – ezt csak le mertem írni. Azt hogy hopp, majd a végén, a díjak után mondom. De annyit mégsem bírok ki, megjegyezném, bátran vetheti magát a falu hasonló vállalkozásokba, mert a Találkozó minden egyes napját nem mindösszesen egy hoppal kell búcsúztatni esténként, de megérdemel az egy óriási, szívből jövő, hangos örömkialtást is.

gém





# Ma a Találkozó színpadán

## Bohózat és vígjáték

**Két humoros, de jellegében és hangulatában mégis eltérő előadásra invitálja ma Önöket a fesztivál. Heltai Jenő bohózatával indítjuk a napot, ami egy szerelmi románc helyzetkomikumait tárja elénk. Majd egy szatirikus humorú filmadaptáció következik *Halál a Balkánon* címmel. Vidám és tartalmas nap elé nézünk. Érdemes velünk tartani!**

### PETŐFI SÁNDOR MŰVELŐDÉSI EGYESÜLET, TÓBA

A tóbai Petőfi Sándor Művelődési Egyesület már 1998 óta létezik mint bejegyzett szervezet. Jelenleg 25 tagja van. Az egyesület keretein belül működik a Fehér Rózsa asszonykórus és az amatőr színjátszó csoport, de meg kell említeni, hogy az egyesületnek saját zenekara is van. A tóbiaiak nagy álma, hogy saját színházteremmel rendelkezzenek, és a szemlének egyszer ők lehessenek a házigazdái.

Az elmúlt években több díjat is hazavihettek. Tavaly például ők kapták a közönségsdíjat, és a legjobb férfi fő- és mellékszereplő díjával is az ő színjátszóikat jutalmazták.

#### A tóbai Petőfi Sándor Művelődési Egyesület bemutatja:

Heltai Jenő:

*Naftalin* (100')

Bohózat

#### Szereplők:

- Dr. Szokolcay Bálint – Szántó Tivadar
- Terka, a felesége – Tóth Vera
- Laboda Péter – Ferkovity József
- Dr. Csapláros Károly – Baka András
- Mancsi, a felesége – Lackó F. Erzsébet
- Kabóczáné – Palatinus Melinda
- Ilka – Palatinus Tímea
- Milka – Hanyic Alisza
- Patkány Etus – Hanyic Izabella
- Házmester – Kiss Zoltán
- Kapronczai – Palatinus Nándor

**Rendező:** Tóth János

### MARA AMATŐR SZÍNHÁZ, TOPOLYA

A több mint hatvan évvel ezelőtti falujáró népszínház számtalanszor próbálták korábban újraéleszteni, de minden kísérlet kudarcot vallott. Az elmúlt tizenkét évben azonban egy sikertörténetnek lehetünk szemtanúi. A helyi művelődési ház keretében megalakult, majd két év után önállósult a jelenleg tizenöt főből álló Mara Amatőr Színház. Immár elmondhatjuk, hogy hosszabb múltat tudhat maga mögött, mint elődje, a Járasi Magyar Népszínház. A megfelelő próbaterem, színházterem hiánya és a szűkös költségvetés ellenére a tagság lelkesedésének, a színjátszás iránti szeretetének és a munkabírájának köszönhetően a Marában folyamatos és sikeres munka zajlik. Ennek bizonyítéka az is, hogy évről évre számos díjjal térnek haza.

#### A topolyai Mara Amatőr Színház bemutatja:

*Halál a Balkánon* (80')

Vígjáték

#### Szereplők:

- Aca – Kocsis Tamás
- Vesko – Bogárdi Zsolt
- Nada – Nagy Edina
- Vera, orvosnő, pizzafutár – Vörös Emese
- Koporsós – Drobina Norbert
- Ügynök – Szabó Erika
- Hölgy – Bata Rozália
- Mentős – Turuc Andor
- Technikus – Petrás Gizella
- Parancsnok – Sörfőző Károly
- Őrmesternő – Ejzler Evila

#### A rendező munkatársa:

Hang- és fénytechnika: Bencsik Rihárd

**Rendező:** Csernik Árpád





# Világtalanok

*A kisoroszi Testvériség-egység Művelődési Egyesület csoportjának zsűrizéséről*

**Vakmerő vagy talán bátor dolog volt ez a meredek és merész szövegválasztás. Kegyetlen történet jó figurákkal, jó csapattal, erős színészi alakításokkal. A színjátszók merészsége, amellyel végigcsinálták hűsbavágó jeleneteiket a színpadon arról beszél, érett, sok előadáson túl van már ez a csapat.**

**Béres Márta** elmondta, hogy a csapatban értékes és érdekes embereket látott, nagyon jó potenciájú színészeket, akik hihetetlenül jó dolgokra képesek. Kivétel nélkül minden egyes emberre kíváncsi lett, elkezdte érdekelni, hogy ki milyen, mit csinál, miért csinálja azt, amit csinál. Sok meghatározó alakítást látott már ezen a Találkozózon. Tijana viszont egyértelműen nem Józsi, hanem Rózsi, vagyis mindenképpen arra következtetünk, hogy az alakításában lány, ezt erősíti, hogy apa-lánya viszonyt látunk a színpadon.

Mónika és Edvina óriási energiával játszanak, mindkettőjüknek jó képességei vannak, de lehet, hogy néha többet jelentene, ha nyugodtabban játszanának, ha látnánk két lányt, akik beszélnek a nemiségről vagy arról, hogy ki hogyan fiúzik, de nem kell ezt felturbózní, túljátszani.

Mónikának sikerült magára haragítania a közönséget, ami azt jelenti, hogy jól alakította a szerepét, elérte a várt célt, hiszen negatív figurát vagy olyant, aki kiváltja az emberekből az ellenérzést, nem könnyű dolog alakítani.

Nagyon tetszett Mártinak a darab elején játszott részeg figura (Lázár Ervin). A gyerek-apa jelenetek is igen jól funkcionáltak, voltak időnként olyan jelenetek, melyekben nem egészen találtak egymásra a többi figurával, de amint kettesben maradtak, azok hihetetlenül jó és megrázó jelenetek voltak.

A kosztümökért külön dicséret jár Fehér Zsuzsannának.



log, de nem lenne zavaró, hogy mást látunk, mint amit mondanak. Színészileg is nagy tehertétel fiúként viselkedni egy lánynak. Közben meg a legszebb, végig megindítóan szépen dolgozó színésznőt látjuk a színpadon. Nagyon nehéz vakot játszani, és nem volna az a kényes kritikus, aki fogást találna ezen az alakításon, nagyon finoman van megfogalmazva csakúgy, mint az apa-gyerek kapcsolat. Néhány változtatáson érdemes lenne elgondolkodni a Józsi-Rózsi dologon kívül is. Az előadás egyik problémája a jelenetek közötti túl hosszú átállás, ezt mérsékelni lehetne a díszlet egyszerűsítésével, például a fehér rács elhagyásával az első jelenet után, jó lenne, ha nem egy ember készítené elő az átállásokat.

A ruhák szépek és átgondoltak, de Solyt zavarja a papírmásé kályha és televízió, ha már van egyfajta realizmus a tárgyak egy jelentős részében, akkor kiabálóan nem oda-valóak az említettek.

A részeg ember nem dőlni akar, hanem megtartani az egyensúlyt, valamint az ezt követő verekedés is egy picit lehetne kidolgozottabb, kevesebb mozdulattal és pontosabb kivitelezéssel.

A két lány igencsak túl van pörgetve, érdekesebb volna, ha lenne valami nyugalom is a nagy izgalomban, bár érzelmileg túlfűtött állapotban vannak. Lehet, hogy az gondot jelent, hogy fiatalabb lányokat próbálnak meg eljátszani.

**Brestyánszki Boros Rozália** sokszor találkozott a társulattal, most nem volt teljesen elégedett a szövegválasztással, hiszen vannak olyan figurák, melyek tökéletesen megtalálták a szereplőiket, de vannak képzavarok is. Nem biztos, hogy ez a szöveg tökéletesen találkozott a csapattal, holott tudja, hogy a kapacitásuk szerint meg tudnak birkózni szinte minden feladattal. Simán belefért volna picit bátrabb hozzáállással néhány csavar, egy kis átgúrást. Ibi szeretet-éhségét és tragikumát nem látjuk meg, csak azt, hogy pasit akar mindenáron.

A zene nem egységes az előadással, az első pillanatokban beledöngöli a fejünkbe, hogy valami óriási tragédia várható, holott az elején talán inkább az első jelenet szereplőinek hangulatát, érzetét kellene, hogy tükrözze. A díszletet előrébb lehetne hozni.



**Solténszky Tibor** gratulált a csapatnak, ugyanis amikor Kiss Csaba, a szerző véleményezésre elküldte neki a szöveget, elolvasása után szörnyen érezte magát, hiszen annyi szomorúság, annyi reménytelenség van a történetben, hogy alig tudott épkezláb mondatokban megfogalmazott véleményt mondani róla, a csapatnak viszont sikerült a darab atmoszférájának hatása alá kerítenie őt, ami nyilvánvalóan a színészeknek köszönhető.

Soly is úgy gondolja, hogy ha egy darab arra van kihegyezve, hogy egy nő és a vak fiú majd flörtölnek egymással, akkor oda fiú kell, vagy pedig merni kell egy picit átúrní a szövegkönyvet, Rózsit csinálni a Józsiból, és megnézni azt, hogy a féktelen szexualitásán uralkodni nem tudó lány ki akarja-e próbálni a dolgot egy lánnyal is. Ugyanígy működne a do-

# „Nem a szavakba foglalt dolgokkal hat a színház”

## A nemesmiliticsi Németh László Magyar Művelődési Egyesület csoportjának zsűrizéséről

**Litvai Karolina több csoportot vezet Militicsen. Az általános iskolásokat és az ifjúsági korosztályt egyaránt felkarolta. Nagy öröm, hogy a militicsi társulat nő, növekszik, most az ifjúsági csoportból csatlakoztak többen a tapasztalt felnőtt korcsoporthoz. A több generációt felvonultató társulat nagy kincs. Ahogyan a fejlődni akarás is és az is, ahogyan kipróbálják magukat egy-egy új feladatban. Egyáltalán, a nemesmiliticsiek mindenki számára örömet hoztak a színpadra Az alkohol öl című előadásukkal.**

Ez a Találkozó –ami az előadások témáját illeti – borzasztóan nyomasztó, eddig szinte csak az élet keserűségével találkoztunk – kezdte meg a beszélgetést **Brestyánszki Boros Rozi**. Nagyon nagy öröm, hogy a csoport növekszik, új arcok jelentek meg (az ifjúsági csoportból érkező fiatalok). Mi történne vajon ezzel az előadással –vetette fel a zsűritag –, ha egy külső hang azt parancsolná: tilos asztalt használni! Vannak olyan jelenetek, amikor egyszerűen leülnek az asztal köré, és a beszédcselekmény szintjén tart egy-egy jelenet, nincs történés, pedig egy asszonymnak annyi teendője van a saját házában. Sok poén van, nagyon szépen építik fel a játékos ezeket a poénokat. Ha a csapat a beszéd szintjén tud ilyen játékos lenni, akkor ki tud találni olyan dolgokat, olyan cselekményeket a valós életből, amit hozzá tudnak ehhez adni. A játékos nagyon szép figurákat hoztak. A -suk, -sük nem megengedhető! Csak amennyiben a szerep megkívánja, most nem erről volt szó. Jelmez: el kell dönteni, melyik korban játszódik a történet. Hózentróger + lógós ing – az összeállításnak mi köze ehhez az előadáshoz? Dicséretes, hogy sokféle szövegválasztás jellemzi a csoportot – kortárs és századfordulós kabaré egyaránt, a zsűritag reméli, a változatosság megmarad.



(Aladár – Mátyus Béla) is megérkezik haza, és egy commedia dell'arte-be illő lagzival birtokba veszi az ágyat – ez a színjáték. A szöveg itt két-három mondat, de látunk egy négyperces játékot, mert a szöveg csak a cselekvés egy bizonyos része, amit ki kell mondani, mert valamit el akarok mondani, valami szándékom van, és néha „kijön” a számon valami cselekvés közben. Ilyen módon kellene az előadást feldúsítani. Fontos, hogy mindig tudjuk, mit akarunk a másik embertől (ott a színpadon) és saját magunktól. Tesszük a dolgunkat, és **mellesleg** még beszélünk is. Nem elég, ha ülünk az asztalnál és **mellesleg** elmondjuk azt, amit a szövegek szerint el kell mondani, mert így nem lesz annyira érdekes. Hiányzik az elemzésből az a lépcsőfok, hogy ne arra figyeljünk, mikor, hol, mit mondok – hanem arra figyeljünk, mikor mit teszünk. A becsapott férjnek el kell jutnia az örületig, majd megörülni az egyetlen cselekvési lehetőségnek, a kopogásnak. Találja ki a játékos, milyen fázisokon megy keresztül Aladár!

Tisztázatlan az előadásban, hogy létezik-e kapcsolat a két világ között (szellemvilág és valóság). Ez egy része lehet a kísérletnek – meg is lökdösheti Aladár a többieket, mert nem érti, miért nem látják őt. A csoportban nagyon komoly komikák vannak, akik tudják, hogyan lehet egy mozdulattal elérni a tapsal kísért kimenetelt.

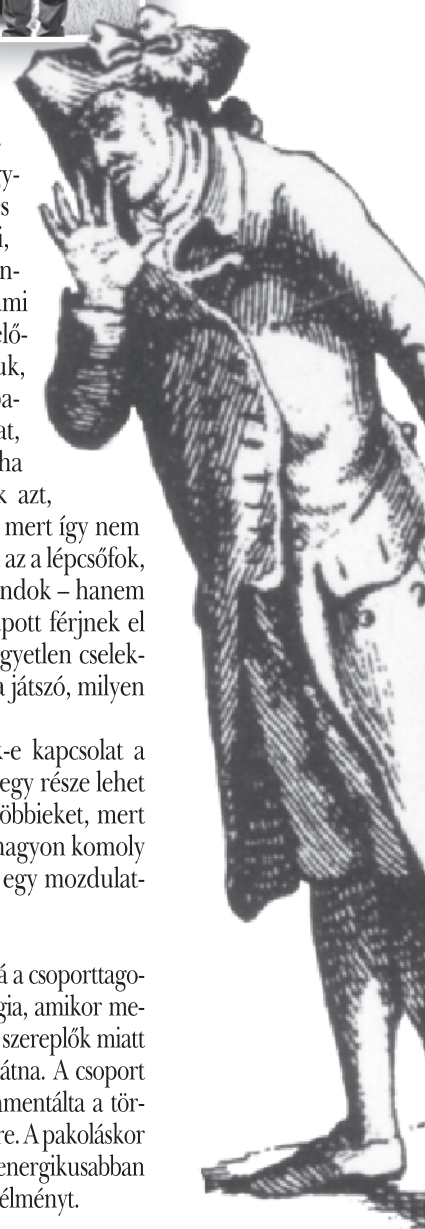
**Béres Márta** egy játékon keresztül vezette rá a csoporttagokat, mennyire fontos az energia – kell az energia, amikor megyek, kell az energia, amikor közlök valamit. A szereplők miatt úgy érezte magát, mintha egy brit komédiát látna. A csoport nagyon jó hangulatot hozott, a közönség kommentálta a történeteket, és nagyon jól reagáltak az anyósviccekre. A pakolásor ráérősen rendezték át a teret, ezt gyorsabban, energikusabban kell. A színész nő megköszönte a csoportnak az élményt.

gém



**Solténszky Tibor** elmondta, nem ismerték Rozival a szöveget, nem a drámaírás csúcspontja, de nagyon jól használható írása ez a magyar kabaré hagyományának. Ősi toposzra épül: milyen hatása lehet a színjátszásnak – valakit meg lehet vele gyógyítani vagy gyilkolni (lásd *Hamlet*). Jól használható szöveg, alkalmas arra, hogy megnevetesse a közönséget. A komédia arra jó, hogy ráismerjünk a „szomszéd” hibájára, anyósára. A darab a nevetéssel gyógyíthat ebben a környezetben. Nagyon jó, hogy több generáció is jelen van a csoportban, így a fiatalok elleshetik a rutinosabbaktól a fogásokat. Jó volt látni a tapsrendben a sok elfogódott fiatalembert, akik maguk sem hitték el saját sikerüket.

Az előadásban minden játékosága és pajkossága ellenére benne rekedt egy csomó játék. A nagy feladat felszabadítani a játékoságot arra a szintre, ahogyan a főszereplő





# Holnap a Találkozó színpadán

## A kamaszkoré a főszerep

**Aki holnap ellátogat a színházba, egy kis időutazásban vehet részt, legalábbis az, aki már átlépte a serdülőkort. Akik pedig épp kamaszkorukat élik, lehet, hogy épp megoldásokat találnak problémáikra. Ehhez két előadás nyújt segítséget, és mindkettő Zentáról érkezett hozzánk. Az első az *Adrian Mole*, a második a *Föld nélkül* címet viseli.**

**Március 27., csütörtök, 17.30 óra**

A ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ DIÁKSZÍNHÁTSZÓI BEMUTATJÁK:

Németh Ervin *13 és 3/4 nyoszörgés Adrian Mole minden kinszenvedéséből* című drámájának felhasználásával:

*Adrian Mole* (60')

Játék

### Szereplők:

- Antóci Dorottya
- Bakos Anna
- Graca Beáta
- Gruik Krisztina
- Hajdú Sára
- Kállai Ferenc
- Kiss Izabella
- Kocsis Egon
- Mészáros Réka
- Molnár Gábor Kati
- Pece Réka
- Pejcin Lea
- Szeles László

**Rendező:** Kucsov Borisz, Nešić Máté

**Az előadásról:** A kamaszkor életünk egy olyan időszak, amelyet mindannyian átélünk, megélünk, megtapasztalunk, megszenvedünk, beleőrülünk, sőt néha bele is halunk... Adrian Mole kinszenvedései a kamaszkorba lépés göröngyös és egyben a szabadság kapuit döngető útjának megtapasztalásával kezdődnek. Súlyos teherként nehezedik rá a világ... A szerelem... Szüleinek válása... Az önmagával és a környezetével vívott harc... A lázadás... A tudatossággal, a magánnyal és a felelősséggel való szembesülés. Ugye ismerős? Igen, hiszen Adrian Mole mindannyiunk kamaszkora. És nem, Adrian Mole nem csak egy van. Adrian Mole Pandora is (vagy inkább Pandorák is), aki(k) a szerelmi gubancot képviseli(k). Adrian Mole volt valamikor Anya és Apa is. Sőt még Sintér, az igazgató is Adrian Mole. A tanárnő... A buszsofőr. Adrian Mole Lucas is, a hű barát. És te is Adrian Mole vagy, kedves olvasó, ki megnézed ezt az előadást...



**Március 27., csütörtök, 20.00 óra**

A ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ ZSEBTÁRSULATA BEMUTATJA:

Márai Sándor *Füves* könyvének felhasználásával:

*Föld nélkül* (60')

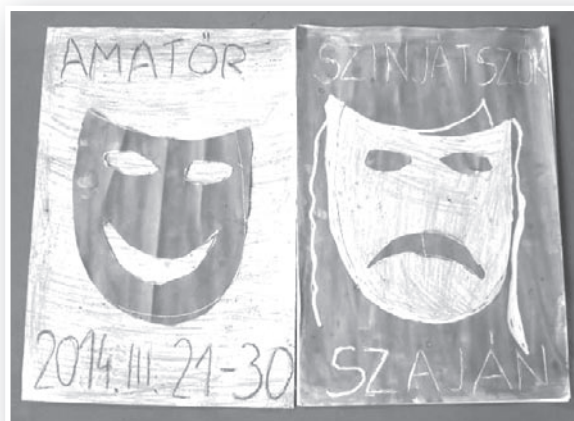
Folk-, alternatív etűdök

### Szereplők:

- Búbos Dávid
- Grgity Nikoletta
- Nyári Ákos
- Siflis Anna
- Verebes Andrea

**Rendező:** Lőrinc Tímea

**Az előadásról:** Előadásunkban öt fiatal mutatkozik be Márai Sándor *Füves* könyvének segítségével. A könyv egyes fejezetei és saját írásaik által mesélnek élményeiről, csalódásairól, vágyaikról, terveikről, azokról a dolgokról, amik zavarják őket, és változtatni szeretnének rajtuk, a döntésképtelenségről, a magatehetetlenségről, a megfelelésről, a betűtésztről. És ami a legfontosabb, kérdéseket tesznek fel. Maguknak is, a világnak is.



Csanádi Jázmin



# Az ő szemükkel

## A szajáni diákok az előadásokról

**A Súgó különleges kincsei a szajáni Móra Károly Általános Iskola diákjainak fogalmazásai, versei és rajzai Szajánról, színházról. Itt élménybeszámolóikat, véleményüket olvashatjuk az előadásokról. Köszönjük az általános iskola tanári karának, diákjainak a nyitottságot, Krabók Csilla magyartanárnőnek pedig a mentorálást!**

A hétfői napomat az *Éjjeltájt* című előadás aranyozta be. Eddig ez tetszett a legjobban. Érdekes és vicces volt. Az volt benne a legjobb rész, mikor mindenki elmesélte, hogy mik a problémái. Hogy képes valaki olyan sokáig sírni, vagy annyi ideig kibírni a diliházban? Becsülendő dolog. Minden pillanatát élveztem, szinte végigmosolyogtam az egészet.

**Bóka Krisztina, 5. osztály**

Az *Ovibrader* című előadás egyszerűen óriási volt. A színészek profin játszották a karakterüket. A kedvencem a főszereplő, Peti volt, aki nagyot alakított, és szinte azonosulni tudtam vele, amit eddig még egyik előadáson sem éreztem. Jók voltak a poénok, nem is tudok kritikát írni róla. Ennek a darabnak az én értékrendemben nincs párja.

**Bóka Kristóf, 6. osztály**



**Jenovan Nikoletta, 2. osztály**

Az *Éjjeltájt* című egyfelvonásos vígjáték nagyon tetszett. Már a cím alapján is jónak ígérkezett, mert olyan sejtlemes. Sok érdekes szereplőt láthattunk. Az a rész tetszett benne a legjobban, mikor a fiatal srác bedrogozott, és elaludt. Elítélem az ilyesmit, de vicces volt látni. Úgyesen megtanulták a színészek azt a temérdek sok szöveget, amit előadtak. Annak is örülök, hogy ilyen sok néző látta, mert a mi falunkban ritkán vannak ilyen jellegű előadások.

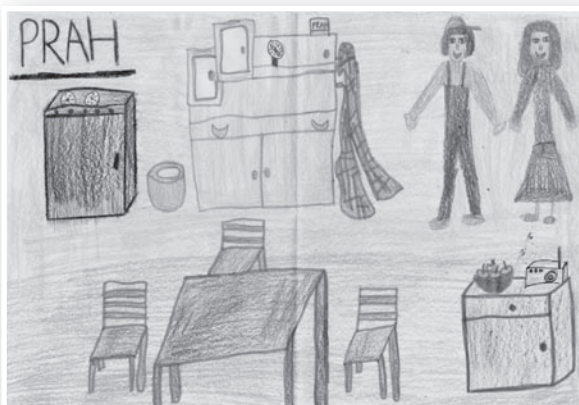
**Kátity Bence, 6. osztály**

Nekem nagyon tetszett az *Amese marad* című előadás. Jók voltak a színészi alakítások, szép a díszlet, de picit hiányos, tisztán érthető a szöveg. Jó hangulatú előadást láthattunk, a nézők is jót vidultak, és azok a beszélősök a női szereplőktől... Mi, nők már csak ilyenek vagyunk!

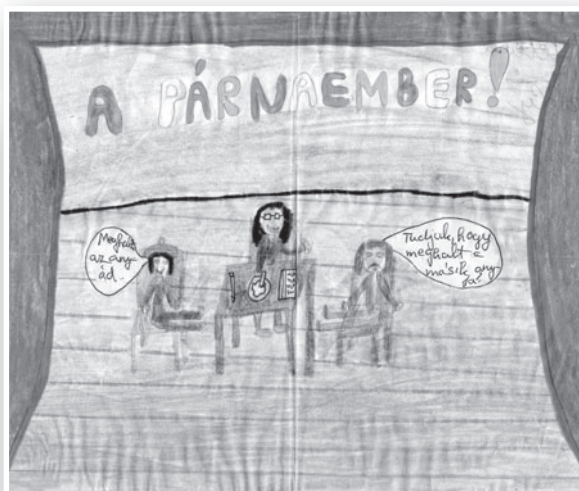
**Kovács Dominika, 6. osztály**

A *Csak egy kis pánik* című előadás azért lett a kedvencem, mert szeretem az ilyen történetű filmeket is. Jó volt azért, hogy nem sérült meg benne senki, mert azt nem láttam volna szívesen. Jó volt a főnök öltözeke, és az elváltoztatott hangszín is bejött. Ebbe a darabba még a káromkodás is beleillett, pedig azt különben mélyen elítélem, aki sokat káromkodik.

**Lévai Krisztián, 6. osztály**



**Német Bettina, 5. osztály**



**Német Bettina, 5. osztály**





# Akik minden előadást megnéznék

## A XIX. Találkozó szakmai zsűrije

**Brestyánszki Boros Rozália** 2007-ben csatlakozott a Találkozó szakmai zsűrijéhez. A csoportok egy rendkívül nyitott és segítőkész zsűritagot ismerhettek meg. Brestyánszki Rozi 1998-tól a szabadkai Népszínház Magyar Társulatának dramaturgja. Mindeközben folyamatosan ír saját szövegeket és átdolgozásokat hazai és külföldi meghívásos művészeti versenyekre és pályázatokra, illetve a Népszínházon kívül más társulatok számára is. A 2013/14-es évad *Vörös* című előadását, amelyet ő írt, éppen néhány pillanata válogatták be az idei POSZT versenyprogramjába. A *Vörös* a szabadkai Népszínház Magyar Társulata és a budapesti Katona József Színház közös előadása. A Vajdasági Hivatásos Színházak idei, 64. Fesztiváljának versenyprogramjában szereplő *Übü király* című előadásnak szintén ő a dramaturgja (a szabadkai Népszínház Magyar Társulatának előadása).

Angol, német és szerb nyelvből fordít. 2000-ben a zürichi Theater Spektakel nemzetközi színházi fesztiválon a szakmai zsűri tagja. A tel-avivi kortárs dráma nemzetközi fórum szakmai műhely munkájának meghívott résztvevője 2001-ben. A műkedvelőkkel 2007-ben nemcsak a Találkozó nyomán kezdett el foglalkozni, de a szabadkai Színtanoda vezetője és állandó tanára is volt. Fontosabb színművei, jelentősebb publikációi között említhetjük *A révész satuja* című darabot (2003, www.zetna.org.), *A kárókatonák még nem jöttek vissza* című szövegkönyvet (amely Gion Nándor azonos című ifjúsági regénye alapján készült), a *Záróra* című zenés színpadi darabot (amelynek társszerzői Mezei Zoltán, Pálfi Ervin, Szőke Attila), a

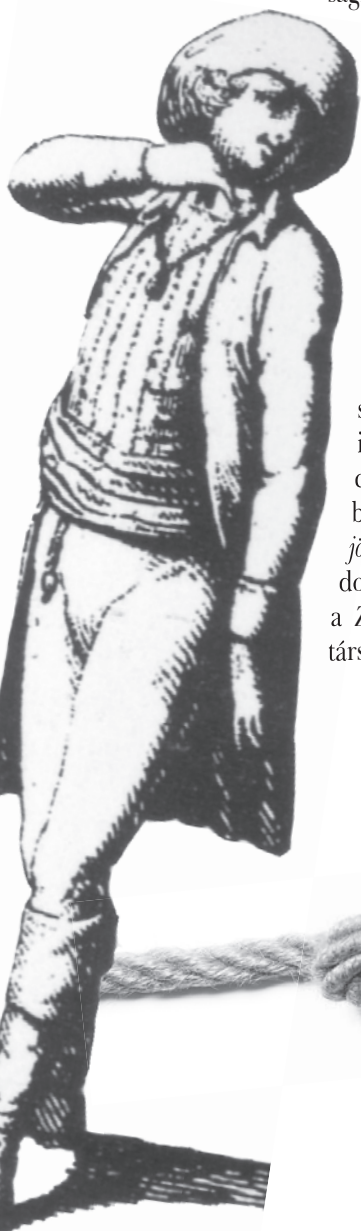


**Brestyánszki Boros  
Rozália**

*Stranger In the Night* című drámát, amelyet a szabadkai Színtanodában mutattak be, valamint a *Decenium* című színháztörténeti munkát (amelyik a szabadkai magyar színháztörténet legutóbbi tíz évét dolgozza fel, és a Forum Könyvkiadó Intézet gondozásában jelent meg). *A tengeren nincsen sár* című darab James Cain *A postás mindig kétszer csenget* című regényének a parafrázisa. A Dömötör Andrással közösen írt *Egy elmebeteg nő naplója* című dráma Csáth-motívumok alapján készült. A 2010-es Katona József drámaírói pályázatot *Csörte – avagy a kommunikáció diadala* című darabjával nyerte meg, amelyet a Békéscsabai Jókai Színházban mutattak be. 2013-ban a Zentai Magyar Kamaraszínház Hernyák György rendezésében be mutatta a *Möbius* című drámáját. 2009-ben jelent meg *Színházi alapok amatőröknek* című kézikönyve, amelyet a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet és a Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség felkérésére írt, és amely kitűnő segítség lehet egy műkedvelő rendező számára.

### DRÁMAÍRÓI ÖSZTÖNDÍJAI

- Örkény István drámaírói ösztöndíj (2003) – *A révész satuja*
- A Nemzeti Kulturális Alap alkotói támogatása (2005) – *Érintetlen*
- Székely János drámaírói ösztöndíj (2009) – *Fanyar ódium*
- Katona József-drámapályázat (2010) – *Csörte*



# Akik minden előadást megnéznék

## A XIX. Találkozó szakmai zsűrije



**Béres Márta**

Újvidéken született, ugyanitt végezte el a gimnáziumot és a Művészeti Akadémiát (Hernyák György, Mezei Zoltán és Pálfi Ervin osztályában). 2006 óta a Kosztolányi Dezső Színház tagja.

„Veszélyes szakmának tartja a munkáját: a művészbánt és őt is bántják. Néha

maga sem tudja, mi van, de szeretne egyszerűen fogalmazni, és úgy, hogy ne nevéssék ki. – A közhelyek is lehetnek igazak, nem? – kérdi, állítja. Például az ő Isten csupa agyoncsépett, de igaz dologról szól: az elfogadásról, a szeretetről. Ennyi. Nem elég? A legrangosabb vajdasági magyar színészdíjat úgy köszönte meg, hogy szeretne minden évben jobb színész és jobb ember lenni. Sokan kinevették.” (Szerbhorváth György interjúja a nol.hu-n 2014-ben)

„Amikor Urbán Andrással dolgozunk, nem kapunk szerepeket, és nem játszunk figurákat. Feladatok vannak, amik az adott munka témájából nőnek ki. A színpadi létezés ki-ki kreativitásának, gondolkodásának, előéletének, érzelmi világának és értelmi képességének a szüleménye.” (*Magyar Narancs*, 2013)

### Szerepei a Kosztolányi Dezső Színházban

Shakespeare: *Makrancos Kata* (Bianca); Mrožek: *Tangó* (Ala); *Urbi et orbi* (Móni); Brecht – *The Hardcore Machine*; Brad Fraser: *A szerelem igaz természete* (Benita); John Fowles regénye alapján: *Lepkegyűjtő*; *Turbo Paradiso*; Tolnai Ottó: *Könyökkanyar* (Eleonóra); Sergi Belbel: *Vér*; *Terápia*; Beszédes István: *Szardínia* (Zsilett Zsanett, Magduska); *The Beach*; X; Tolnai Ottó: *A kisinyovi rózsák*; Béres Márta: *One-Girl Show*; Tolnai Szabolcs: *Éljen a szerelem!*; *Dogs and drugs*; *Az eredeti Hamlet*; *Pass-Port trilogia*; *Az ember komédiája*; *Rózsák*; *Két karodban – Ahogy Radnóti Miklós szeretett* – előadóest.

### Szerepe a budapesti Vígszínházban:

*Othello* (Desdemona).

### DÍJAI

- 2007 – a kisvárdai Határon Túli Magyar Színházak fesztiválján a legjobb fiatal színésznek járó díj
- 2008 – a nagybecskereki Vajdasági Hivatásos Színházak 58. Fesztiválján a legjobb fiatal színésznek járó díj
- az újvidéki a Sterija Játékokon a Dara Darinka Čalenić alapítvány legjobb fiatal színésznek járó díja
- a kisvárdai Határon Túli Magyar Színházak fesztiválján meghívást kapott Alföldi Róberttől egy produkció elkészítésére
- a VIII. Pécsi Országos Színházi Találkozón (POSZT) kollégáival (Erdély Andreával, Mészáros Árpáddal és Mikes Imre Elekkel) együtt különdíjat kapott a szakmai zsűritől az *Urbi et orbi* előadásban nyújtott művészi teljesítményért
- 2010 – a Vajdasági Hivatásos Színházak 60. Fesztiváljának különdíja a *The Beach* c. előadás színészeinek (Béres Márta, Erdély Andrea, Mészáros Árpád, Mikes Imre Elek)
- 2010 – a X. Pécsi Országos Színházi Találkozón (POSZT) a legjobb fiatal színésznőnek járó díj
- Pataki-gyűrű díjra jelölték a 2006/2007-es, 2007/2008-as és 2009/2010-es színházi évadban
- 2010. – Vajdasági Magyar Művészeti Díj
- 2011 – Pataki-gyűrű díj a *One-Girl Show* című előadásért.
- 2013 – Monodrámák és Pantomim Fesztivál Zimony, Maja Dimitrijević Aranymédál
- 2013 – Monodrámák és Pantomim Fesztivál Zimony, különdíj az újító jellegért (*One-Girl Show*)
- 2013 – Bodrogvári Ferenc-díj
- 2013 – XXV. Magyar Színházak Fesztiválja, Kisvárdai, Kisvárdai város polgármesterének díja







# Akik minden előadást megnéznék

## A XIX. Találkozó szakmai zsűrije

**Soly**, ahogy a szakmában, a színjátszók közül őt mindenki hívja, otthonról haza érkezik a Vajdaságba. Az ő pályája valóban a színházművészet határtalanságát tükrözi, hiszen Európa számos pontján tanult és tanított. Dolgozott együtt a vajdasági magyar színházakkal, és sokszor ellátogatott szakmai és baráti tanácsot adni az itteni premierekre a mainál még nehezebb időkben is.



**Soltészky Tibor**

ár 1-jétől annak megszűnéséig (2011. június 30.) vezetője. Rádiós művészeti tevékenysége mellett számtalan újságírói területen aktív: újságot szerkeszt és cikkeket ír, olvasószerkesztő, rádiós és tévériporter, kommentátor; színházi dramaturg, rendező; a 90-es években megjelent több verselemző szerkesztő-rendezője.

Már debreceni gimnáziumi évei alatt csatlakozik az ottoni színjátszó csoporthoz. Az egyetem alatt a Paál István vezette Szegedi Egyetemi Színpad színésze, majd diákvezetője; tanul József Szajna híres Stúdió Színházában, Jerzy Grotowski Laboratórium Színházában. Oktatói, tréneri munkáját már ebben az időszakban elkezdte, színésztrenínget vezet/tanít Magyarországon mindenütt. A nyolcvanas évek elején rövid ideig dolgozik a Stúdió K-ban is. 1982. január 1-jétől a Rádiószínház dramaturgja, 2003. janu-

A londoni Nemzeti Színház Kelet-Európának szánt színházi (Seeding a Network) és drámapedagógiai (Branching Out) szakmai továbbképzéseinek magyarországi koordinátora. Tanított Dublinban, az EDERED európai ifjúsági színházi kurzusán, az Interplay '98 drámaíró fesztiválon Berlinben, ennek a fesztiválnak 2002-ben magyarországi szakmai igazgatója. Észtországban, Szlovákiában, Romániában, Horvátországban a King Baudouin Foundation és az Európai Kulturális Alapítvány megbízásából vezetett szakmai tréningeket. Több színházi képzési szakanyag kidolgozásában vagy lektorálásában vett részt.



### SZÍNPADI MUNKÁI KÖZÜL

Álljon itt az, amelyet ő maga emelt ki önéletrajzában. Friedrich Dürrenmatt nyomán a *Pillanatkép egy bolygóról* (Újvidéki Színház), Móricz Zsigmond nyomán a *Lúdas Matyi* (Rigó Béla verseivel, Darvas Ferenc zenéjével – Egre Gárdonyi Géza Színház), John Updike regényéből az *Eastwicki boszorkányokból* (GNM Színistúdió, Keleti István Művészeti Iskola – Kolibri Színház) készült színpadi művek, valamint a *Tranzit váró* (Panboro Színház), *Édes Anna* (Komáromi Jókai Színház, Marosvásárhelyi Nemzeti Színház), *József* (Káva Színházi Nevelési Társulat), *Toldi* (Jibraki Színház), *A gyáva kistigris* (Budapest Bábszínház), *A nők hatalma* és *A mandragóra* (Soltis Lajos Színház).

### SZÁMOS SZAKMAI SZERVEZET TAGJA

Így a műkedvelő színjátszókat tömörítő Szín-Játékos Szövetségé is. A 2013-as POSzT (Pécsi Országos Színházi Találkozó) szelektora. Ugyanebben az évben a Zentai Magyar Kamaraszínház friss, fiatal társulatát rendezte.

### ÁLTALA KIEMELT RÁDIÓS ÍRÓI MUNKÁI

*Kékszakáll* (Max Frisch kisregényéből), *Pogány tűz* (Kodolányi János színdarabjából), *Az üzlettárs* (Joseph Conrad nyomán), *Sába királynője* (Szomory Dezső színművéből), *Senkise* (Jerzy Andrejewski poszthumusz regényéből), *Az aranyecset* (Nemes Nagy Ágnes meseregényéből), a *Szalmabuk lázadása* (Páskándi Géza regényéből). Fontosabb rendezései a Rádiószínházban a következő szerzők műveiből kerültek ki: Andrejewski, Erdős Virág, Papp Zoltán, Pataki Éva, Páskándi Géza, Péterfy Gergely, Piros Sándor, Thuróczy Katalin, Toepler Zoltán, Vajda Miklós, Vathy Zsuzsa, Vörös István...



# Tisztelt Mindenki!



Lassan túl leszünk a felén a fesztiválnak, amit mindannyian úgy vártunk. Minden nap temérdek mennyiségű tapasztalattal és élménnyel leszünk gazdagabbak. A hangulat minden egyes délután és este kifogástalan, az emberek szimpatikusak, a színészek órási arcok. Mindegy, mi van terítéken, mi minden előadást élvezünk és értékelünk. Eddig kivétel nélkül mind megfogott bennünket. Reméljük, ez továbbra is így lesz! A szünetekben együtt és külön is véleményt mondunk, megbeszéljük a látottakat, és felkészülünk a következő bummra. Még pár este, és véget ér egy csoda. Egy olyan csoda, amiben most van először, de reméljük, nem utoljára részünk. Ma és holnap is ott ülünk, és még mindig titeket figyelünk!

Üdvözlettel:  
**Dominika, Hargita és Flórián**

